

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations	7
Remerciements	9
Introduction	11
1. Corps, contrôle social et confession : être une femme dans l'espace du Saint-Empire romain germanique	12
1.1. Discipline sociale, contrôle social, disciplinarisation	15
1.2. Foucault et le corps	18
1.3. L' <i>habitus</i> , de Weber à Bourdieu	23
1.4. L'importance de la question confessionnelle	26
2. Écrire le corps des femmes : héritages, permanences, ruptures.....	28
3. Les corps écrits : variété des sources	34
PREMIÈRE PARTIE. PRÉSERVER ET ÉDUIQUER LE CORPS VIERGE	51
<i>Chapitre I. Luthériens et catholiques face à la virginité.....</i>	<i>53</i>
1. De la fillette à la jeune fille.....	53
2. L'obsession de la virginité.....	55
3. Vierges catholiques, vierges protestantes	62
4. Sexualité hors mariage?	64
<i>Chapitre II. Devenir une femme.....</i>	<i>67</i>
1. Une tâche collective	67
2. Manières de dire, manières de faire des jeunes filles.....	79
2.1. Discipliner le corps par le travail	80
2.2. Le problème des « loisirs ».....	82
2.3. Occuper l'espace urbain.....	88
2.4. Apparence et soin du corps	95
2.5. Vêtements des domestiques.....	106
3. En guise de conclusion : la construction d'un <i>habitus</i> féminin...	120

DEUXIÈME PARTIE. ÉPOUSE ET MÈRE, DESTINS DU CORPS FÉMININ?....125

<i>Chapitre I. Vie conjugale et corporalité féminine</i>	127
1. Être une bonne épouse	128
1.1. Vertus	128
1.2. Apparence.....	135
1.3. Toujours en mouvement, toujours au travail	147
2. Mariage des corps, entre désir et violence	152
2.1. Mariage et chasteté	153
2.2. Amour et sexualité : le « devoir conjugal »	157
2.3. Violences entre époux	167
3. Le corps de l'épouse sous surveillance	170
3.1. Sénats et Églises	170
3.2. De la surveillance du mari à l'autodiscipline de l'épouse.....	175
<i>Chapitre II. Le corps maternel, objet de toutes les attentions</i>	181
1. Protéger les mères	182
1.1. La faiblesse des femmes.....	186
1.2. Éléments de protection spécifiques.....	191
2. Encadrer la maternité	197
2.1. Lois.....	198
2.2. Un projet commun	199
2.3. Nouvelles pratiques et recommandations médicales, entre contrôle et protection	204
2.4. La discipline par la prière.....	209
2.5. La vigilance des proches.....	213
<i>Chapitre III. Féminité et animalité, des mondes proches</i>	223
1. Bestiaire du corps féminin	224
2. L'utérus, un animal dangereux?	232

TROISIÈME PARTIE. LA CHASTÉTÉ LIBRE? VEUVAGE ET VIEILLESSE..... 245

<i>Chapitre I. À la recherche des veuves joyeuses</i>	247
1. La liberté des veuves	247
1.1. Une liberté économique, juridique et personnelle.....	247
1.2. Une liberté sexuelle?	250

2. Le misérable état de veuve.....	252
2.1. Perdre son mari.....	253
2.2. La pauvreté.....	259
2.3. Effets du veuvage sur la santé.....	261
<i>Chapitre II. La veuve idéale ou le corps maîtrisé.....</i>	<i>265</i>
1. Surveillance des veuves	265
1.1. Protéger et exclure.....	265
1.2. Encadrement religieux	270
1.3. L'œil des proches	272
2. Chasteté des veuves.....	274
3. Les débats autour du remariage.....	278
3.1. Une question théologique.....	278
3.2. Contre le remariage : refuser à la fois les tentations de la chair et les inconvénients de la vie conjugale.....	279
3.3. Se remarier ou pas? Position pragmatique.....	280
3.4. Remariage et risques économiques.....	282
4. Habitus des veuves	284
4.1. Tristesse et douleur	284
4.2. Mortifier le corps.....	287
4.3. Parures de veuves	291
4.4. Du travail d'homme	299
5. Où se trouvent les veuves dans les villes?	302
<i>Chapitre III. Vieillir.....</i>	<i>307</i>
1. Le corps des vieilles femmes.....	308
2. Doit-on contrôler les vieilles femmes?.....	312
2.1. Procès pour sorcellerie et contrôle social.....	312
2.2. Johann Weyer, défenseur des vieilles femmes.....	315
2.3. Fin de vie et discipline : l'emploi renouvelé de la prière	316
2.4. La masculinisation de la vieille femme.....	318
<i>Chapitre IV. Quand les femmes meurent</i>	<i>321</i>
1. La mort à l'époque moderne	322
2. Nouveaux rituels autour de l'agonie.....	325
2.1. Corps d'hommes, corps de femmes face à la mort.....	325

2.2. Images de la mort exemplaire au féminin	331
3. Au-delà de la mort?	335
Conclusion	339
Bibliographie.....	347
1. Manuscrits	347
2. Ouvrages imprimés.....	348
2.1. Anonymes.....	348
2.2. Par auteurs ou éditeurs.....	350
2.3. Ouvrages et articles de références.....	366
Notices biographiques	395
Index des noms de lieux et de personnes	413

TABLE DES FIGURES

Figure 1	34
L'utérus ou « matrice », dans Jacob RUEFF/Jacob RÜFF/Jacob RYFF, <i>De conceptu et generatione hominis</i> , Francfort-sur-le-Main, Petrus Fabricius, 1587, gravure sur bois, 153 x 110 mm	
Figure 2	49
Gerhard ALTZENBACH, <i>Auff und Niedergang desz Weiblichen Alter</i> (Ascension et descente de l'âge féminin), Cologne, vers 1650, gravure, 320 x 405 mm.	
Figure 3	97
ANONYME, <i>Trachtenbuch nebst Abbildungen von Handwerkern und Gebräuchen</i> (Une bourgeoise accompagnée de sa servante, à droite), xvi ^e siècle, 316 x 204 mm.	
Figure 4	104
Albrecht DÜRER, <i>Brustbild eines jungen Mädchens</i> (Portrait d'une jeune fille), 1515, Berlin, KdZ 24, Kupferstichkabinett, 420 x 290 mm.	
Figure 5	105
Lukas CRANACH L'ANCIEN, <i>Portrait de Magdalena Luther, fille du réformateur Martin Luther</i> , 1539-1542 (deuxième quart du xvi ^e siècle), peinture sur bois, 411 mm x 260 mm.	
Figure 6	112
Jost AMMAN, <i>Ein Augspurger Magd</i> (Une servante augsbourgeoise), dans Jost AMMAN, <i>Im Frauenzimmer wirt vermedlt von allerley schoenen Kleidungen und Trachten der weiber/hohes und nidere Stands</i> , Munich, 1880 (Faks. 1586).	
Figure 7	116
Hans WEIGEL, <i>Ancilla Domestica Normbergensis</i> (Servante de maison nurembergeoise), dans Hans WEIGEL, <i>Habitus Praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti</i> , Nuremberg, 1577.	

Figure 8205

Erhard SCHÖN, Sans titre, dans Eucharius RÖSLIN, *Der swangeren Frawen und Hebamen Rosegarten, Faks Dr der 1. Augl. von 1513*, Wutöschingen-Horleim, 1994.

Figure 9 206

Erhard SCHÖN, *Chaise d'accouchement*, dans Eucharius RÖSLIN, *Der swangeren Frawen und Hebamen Rosegarten, Faks Dr der 1. Augl. von 1513*, Wutöschingen-Horleim, 1994.

Figure 10 209

ANONYME, Sans titre. Dans Christoph VÖLTER, *Neu eroeffnete Heb=Ammen=Schuhl*, Stuttgart, 1679, p. 50, Lit. E.

Figure 11 240

ANONYME, *Les Amants trépassés*, collection du musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg, Rhin supérieur ou Souabe, vers 1470, huile sur panneau de sapin, 625 x 400 mm.

Figure 12 240

ANONYME, *Ex-voto en forme de crapaud*, XIX^e siècle, Villé.

Figure 13295

Lukas CRANACH L'ANCIEN, *Der Ältere, Katharina von Bora in Witwentracht (Catherine de Bore en vêtement de veuve)*, 1546, Kupferstichkabinett Schloss Gotha, Thüringen, Inv. n° 38, 12, 236 x 304 mm.

Figure 14296

ANONYME, *Trauernde Augsburgerin* (Augsbourgeoise en deuil), dans *Kostüme der Männer und Frauen in Augsburg und Nürnberg*, Deutschland, Europa, Orient und Afrika.

Figure 15311

ANONYME, *Alte Frau sitzend* (Old Woman ou Vieille femme assise), 1520-1525, Nuremberg/Augsbourg, Victoria and Albert Museum, Londres, statuette en bois, n° 62-1865, 159 x 88 mm.

Figure 16311

Daniel MAUCH, *Nackte Alte* (Vieille femme nue), 1530-1540, Liebieghaus Skulpturensammlung, Francfort-sur-le-Main, statuette en bois, n° LH606, 208 mm.

Figure 17332

ANONYME, dans *Es musz dem Menschen Guts und Bösses wiederfahren* (Il doit arriver des choses bonnes et des choses mauvaises à l'être humain), Nuremberg, Wolfgang Endter (l'Ancien), 1657, 173 x 266 mm.

Figure 18334

Johann Friedrich FLEISCHBERGER, *Zarte Jugend, werthe Tugend* (Tendre vertu, jeunesse précieuse), Nuremberg, 1654, 175 x 149 mm.