

# SOMMAIRE

## **Introduction**

Beatrice Baglivo, Barbara Meazzi, Serge Lorenzo Milan . . . . . 7

## **Verso una teoria di coppia: il «sistema delle forze» di Marinetti e Benedetta**

Stefano Bragato . . . . . 13

## **Mino et Bruna Somenzi vs Filippo Tommaso et Benedetta Marinetti : couples d'artistes en regard dans les revues *Futurismo, Sant'Elia et Artecrazia***

Jean-Philippe Bareil . . . . . 31

## **Else Lasker-Schüler e Herwarth Walden: due nella Berlino espressionista**

Monica Biasiolo . . . . . 47

## **« Tu es mon animatrice ». Une relecture du couple Robert et Sonia Delaunay**

Margarete Zimmermann . . . . . 71

## **Raoul Hausmann et Hannah Höch. Le couple Dada à Berlin**

Hans T. Siepe . . . . . 103

## **Lumières et ombres : le pas de deux d'Antonin Artaud et Génica Athanasiou**

Ioana Alexandrescu . . . . . 121

## **Paul et Nusch Éluard dans la musique de Francis Poulenc**

Alessandro Maras . . . . . 133

<b>« <i>Our feelings jumped together</i> ». Roger Fry negli scritti di Vanessa Bell</b>	
Lia Giachero . . . . .	147
<b>Vanessa et Clive Bell, un couple hypothétique</b>	
Gérard-Georges Lemaire. . . . .	159
<b>L'écrivain et la peintresse : <i>un solo a due voci</i></b>	
Bahia Dalens. . . . .	175
<b>Józef Jarema/Maria Jarema. Józef Jarema/Marie Sperling. Influences, échanges, fascinations</b>	
Karolina Czerska. . . . .	197
<b>Espaces du couple : « collaboration idéale » et création personnelle chez Ilse et Pierre Garnier</b>	
Marianne Simon-Oikawa . . . . .	215
<b>3 couples ça fait 6 &amp; 1 peu +(Les bébés d'Ana)</b>	
Julien Blaine . . . . .	241
<b>Index . . . . .</b>	253
<b>Résumés / Riassunti / Abstracts . . . . .</b>	261
<b>Bio-bibliographie des auteurs . . . . .</b>	269