

## SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b> .....	7
<i>Serge Lorenzo Milan – Jean-François Trubert</i>	
<b>« Avant-gardisme de vieillard » vs. « avant-gardisme excentrique »...</b>	13
<i>Anne Isabelle François</i>	
<b>Mario Carli et l'écriture romanesque futuriste</b> .....	35
<i>Barbara Meazzi</i>	
<b>La poésie peut-elle être faite par tous ? Le cas des écrits de fous dans la culture surréaliste</b> .....	55
<i>Anouck Cape</i>	
<b>Expressionnisme/Anarchitecture : mouvement et structure de l'expressivité d'avant-garde</b> .....	73
<i>Julien Kohlmann</i>	
<b>Fluxus et poésie directe : les mutations de la notion de groupe artistique dans les avant-gardes des années 60</b> .....	91
<i>Clémentine Hougue</i>	
<b>COBRA (1984) de John Zorn : analyse, rôle et situation singulière de la pièce-jeu au sein de la scène musicale « downtown » new-yorkaise...</b>	107
<i>Gaël Navard</i>	
<b>La naturalisation de l'avant-garde : l'art entre la démocratisation et la technologie</b> .....	133
<i>Konstantinos Vassiliou</i>	
<b>L'abstraction et l'Église catholique, une relation paradoxale</b> .....	151
<i>Fanny Drugeon</i>	
<b>Les secrets du théâtre</b> .....	169
<i>Jean-Pierre Triffaux</i>	
Index.....	195
Bio-bibliographie des auteurs .....	203