

SOMMAIRE

Introduction	
« Le roman se meurt, le roman est mort »	11
Première partie	
La fondation du futurisme	25
Chapitre I	
<i>Mafarka le futuriste</i> ou l'imposture mythologique du futurisme	27
Chapitre II	
Le cas de Paolo Buzzi, futuriste et romancier.....	65
Chapitre III	
Palazzeschi : la littérature romanesque futuriste entre incongru et <i>Perelà</i>	99
Chapitre IV	
Sam Dunn entre subversion et fantastique futuristes.....	127
Chapitre V	
Le futurisme et le paradoxe romanesque chez Arnaldo Ginna	157
Deuxième partie	
« <i>Il romanzo deve morire</i> » : Marinetti et l'écriture romanesque	185
Chapitre VI	
L'industrie éditoriale dans les années dix et vingt	187
Chapitre VII	
Écrire la guerre : Marinetti et les projets romanesques	227
Chapitre VIII	
« <i>Dopo la guerra le forze mancano</i> » : Marinetti romancier entre 1918 et 1920	267
Chapitre IX	
« ... <i>Si chiamava Dina ed era mite</i> » : Marinetti et l'expérimentation romanesque.....	311

Chapitre x	
L'expérience de l'écriture collective :	
« dix auteurs en quête de lecteurs »	347
Épilogue	
La fin de l'expérimentation.....	389
Bibliographie sélective	
Quelques romanciers futuristes	401
Index des noms	413