

SOMMAIRE

Prologue.....7

Première partie :

Le fait divers à la source du roman noir 13

Le Détective, Le Journaliste et la Vérité
Véronique Desnain..... 15

Le fait divers et son traitement romanesque
Christophe Dupuis..... 39

Acte local, nihilisme global : du fait réel au complot de fiction,
le labyrinthe des révélations dans le roman noir français du XXI^e siècle
Stéphane Ledien..... 53

Morituri de Yasmina Khadra : du fait divers à la critique sociale
Jelloul Bouhmida 67

Fait divers et fait social :
le fait divers comme révélateur du monde dans deux
romans de Jean-Bernard Pouy et Didier Daeninckx
Sybilla Guéneau 81

Le rapport paradigmatique entre le factuel et
le fictionnel dans les romans d'Olivier Norek
Loredana Trovato 95

Migration et fait divers :
représentations de la frontière sud du Mexique
dans *La mara*, de Rafael Ramírez Heredia
Julio Zárate 111

Violencia, dinero y verdad en *Plata quemada*
Martín Lombardo 125

Interview de Dominique Manotti par Dominique Lagorgette..... 141

Deuxième partie :

Le journalisme au service du roman noir 157

Periodismo y novela negra : el caso de la literatura española
Àlex Martín Escribà & Javier Sánchez Zapatero..... 159

Meurtres pour mémoire:	
ETA dans le nouveau roman noir espagnol (2011-2019)	
Ludivine Thouverez	181
Arturo Pérez-Reverte et les avatars du roman-reportage:	
de <i>Territorio Comanche</i> (1994)	
à <i>El francotirador paciente</i> (2013)	
Thierry Nallet	197
Roman noir et journalisme en Algérie:	
fiction du réel, vérités du trauma	
Mohammed Yefsah	215
Roman noir et journalisme en Amérique centrale	
Dante Barrientos Tecún	237
Les enquêtes d'Amir Valle, du journalisme à la fiction:	
autour de Habana Babilonia	
Nelly Rajaonarivelo	253
La figura del periodista en Tijuana:	
crimen y olvido de Luis Humberto Crosthwaite	
Jafet Israel Lara	269
Leonardo Padura Fuentes: journalisme et littérature,	
deux passions complémentaires	
Paula Martínez.....	285
Entretien avec Leonardo Padura.....	297