

SOMMAIRE

<i>Encore quelques remarques sur ce que nous appelons poésie...</i>	
Lorand Gaspar.....	9
Autoportrait 2006.....	15
Bibliographie de Jean Burgos.....	17
<i>Poésie et Imaginaire: le parcours de Jean Burgos</i>	
Barbara Meazzi et Jean-Paul Gavard-Perret.....	25
Chapitre 1, Apollinaire	35
<i>Le poète assassiné au théâtre ou un suicide d'Apollinaire évité</i>	
Pierre Caizergues.....	37
<i>D'Alcools à Civilisation Contribution à l'histoire des relations entre Guillaume Apollinaire et Georges Duhamel</i>	
Laurence Campa.....	43
<i>Les blancs ou la mise en scène poétique dans Calligrammes</i>	
Claude Debon.....	55
<i>Lecture d'Un soir de Guillaume Apollinaire</i>	
Daniel Delbreil.....	69
<i>« Vous pensez à une belle perle » : Apollinaire, Picasso et Cléopâtre en 1918</i>	
Peter Read.....	85
<i>Apollinaire et Soffici: deux amis, deux vies parallèles</i>	
Mario Richter.....	95
Chapitre 2, Modernités et Avant-gardes	109
<i>Les passerelles d'une seule rive ou la finalité comme complétude dans Hopkins'</i>	
Que la nature est un feu héraclitéen...	
Pénélope Sacks-Galey.....	111
<i>André Salmon et le mythe du cosmopolitisme</i>	
Jacqueline Gojard.....	127
<i>Anarchisme et avant-garde chez Émile Verhaeren</i>	
David Gullentops.....	139
<i>Variations sur l'imposture: La Fanfarlo de Baudelaire</i>	
Marie-Catherine Huet-Brichard.....	153
<i>Éros géographe</i>	
Claude Leroy.....	165
<i>Paul Dermée et la section d'or</i>	
Victor Martin-Schmets.....	183
<i>Flora Bonheur et l'amour futuriste</i>	
Barbara Meazzi.....	191
<i>De l'occultation à la pluralité: les postures du moi dans la poésie d'Aldo Palazzeschi</i>	
Cristina Terrile.....	207

Chapitre 3, Poésie contemporaine	223
<i>Poésie, réflexion poétique :</i>	
<i>le cheminement du « lyrisme critique » de Jean-Michel Maulpoix</i>	
Marie-Claire Bancquart.....	225
<i>Un âge d'or de la poésie? Les dix premières années de la collection « Poètes d'aujourd'hui » de Pierre Seghers – 1944-1954</i>	
Jean-Yves Debreuille	231
<i>Pour une nouvelle poésie européenne</i>	
Giovanni Dotoli.....	245
<i>L'épreuve par neuf:</i>	
<i>Jacques Roubaud, « Dès que je me lève » Quelque chose noir</i>	
Laurent Fourcaut	259
<i>La poésie au théâtre</i>	
Samir Marzouki.....	271
Chapitre 4, Narrations et imaginaires	285
<i>Je finirai par être prisonnier de la musique</i>	
René Bourgeois.....	287
<i>Face à Plume: penser son moi</i>	
Sylvain Santi	291
<i>Le jeu des « Je » : présence et désignation de l'autre dans Les Bouches inutiles de Simone de Beauvoir</i>	
Franca Bruera.....	305
<i>L'Imaginaire des sens dans la Vie de Barlaam et Josaphat</i>	
Jean-Pierre Perrot.....	319
<i>L'espace paternel dans Les Thibault de Roger Martin du Gard</i>	
Gianfranco Rubino.....	339
Chapitre 5, Philosophie et esthétique	355
<i>Des qualités du toucher aux formes du contact</i>	
Jean Marie Barthélémy	357
<i>Pierre Soulages versus Wassily Kandinsky?</i>	
Éliane Burnet.....	369
<i>Plaidoyer pour une relation heureuse: imaginaire et création</i>	
Muguras Constantinescu.....	381
<i>Gustave Guillaume: le Langage et l'Homme</i>	
Guy Cornillac.....	389
<i>Malevitch: faire une croix dessus</i>	
Jean-Paul Gavard-Perret.....	393
<i>Roman et phénoménologie Réflexions sur l'œuvre de Michel Henry</i>	
Jean-Pol Madou	401
<i>En hommage à Jean Burgos</i>	
Henri Vermorel et Madeleine Vermorel	417
Table des illustrations.....	433