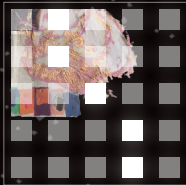


eSPACE AUDIT-1 /// INTRODUCTION À *TEXTE & IMAGE 5* :
LA FABRIQUE DES HISTOIRES
MARC VEYRAT



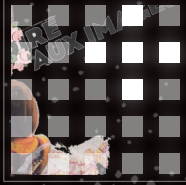
DIFFICILES RACCORDS ENTRE LA PETITE HISTOIRE DE CHACUN ET LA
GRANDE HISTOIRE DE TOUS
NORBERT HILLAIRE



CORPS EN PRÉSENCE DANS L'ŒUVRE PEARL ISLAND:
RÉVÉLATEURS DE CARTOGRAPHIES IMPOS-
SIBLES ET D'ESPACES FLOTTANTS
CAROLE BRANDON



HISTOIRE OU FABRIQUE DES HISTOIRES : REDEMPTION FALLS
DE JOSEPH O'CONNOR
ANNE-LISE PEROTTO



JE(U) E(S)T DIVIDUALITÉ,
LABYRINTHE D'UNE CONSCIENCE ÉMOTIONNELLE
ANAÏS BERNARD



FABRICATION D'HISTOIRE(S)
MARTIN CHAPUIS

13

17

33

47

69

83

97

119

139

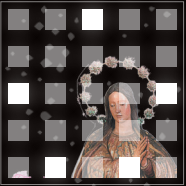
I-REAL CONTRE CREEPER ET ZOMBIE BOY
MARC VEYRAT



SCENOCOSME
GRÉGORY LASSERRE & ANAÏS MET DEN ANCX



MORRÍGAIN, BEAN SÍ ET LAVEUSES DE DÉPOUILLES :
SORCELLERIE, MACABRE ET MONSTRUOSITÉ
DANS LA MYTHOLOGIE IRLANDAISE, LE FOLKLORE IRLANDAIS ET LES
REPRÉSENTATIONS CONTEMPORAINES
NOÉMIE BECK



S O M M A I R E



LE DISPOSITIF RÉALITÉS IMPOSSIBLES : AU DELÀ DE L'ÉCRAN
LA « FABRIQUE » DES ESPACES DE LÉGENDES
GHISLAINE CHABERT & KARLEEN GROUPIERRE

159



À PROPOS DE DISCURSIVE IMMANENCE :
PORTRAITS INTERACTIFS, FICTION SITUÉE ET RÉFLEXIVITÉ DIALOGIQUE
VINCENT CICILIATO

175



] . . . [DE L'ESPACE NOIR EN BANDE DESSINÉE INTERACTIVE
GAËTAN LE COARER

191



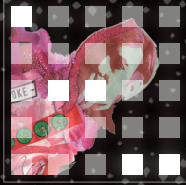
VULTURNE DE FARGUE : POÈME AUX FRANGES MÉTAPHYSIQUES
RICHARD SPITERI

207



ENTREMETTEUR D'HISTOIRES
VÉRONIQUE GAY-ROSIER

219



DE LA FRABRIQUE DE L'HISTOIRE À LA PRATIQUE DE L'HISTOIRE
RAMUNTCHO MATTA

229

S O
M M
A I
R E