

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| <i>Introduction</i> | |
| Dominique Pety, Pascal Bouvier, Hélène Schmutz | 7 |
| <i>Préambule</i> | |
| <i>Le paysage du politique à l'esthétique</i> | |
| Pascal Bouvier | 17 |
| Première Partie | |
| Paysages, re-photographie, politiques publiques | |
| et « partage du sensible » | 23 |
| <i>Depuis le bureau des paysages : un regard sur les observatoires</i> | |
| Julien Transy | 25 |
| <i>Les imaginaires du paysage contemporain</i> | |
| Lucie Goujard | 29 |
| <i>Panorama de la re-photographie de paysage américaine</i> | |
| <i>du XIX^e au XXI^e siècle</i> | |
| Marie-Christine Blin | 35 |
| <i>« Recréer une culture du paysage », de l'aura à la participation</i> | |
| Raphaële Bertho | 41 |
| <i>Les Observatoires photographiques des paysages</i> | |
| <i>comme projets de « l'entre-deux » : l'exemple de l'Observatoire</i> | |
| <i>photographique des paysages de Haute-Savoie</i> | |
| Sylvain Duffard et Svenja Jarmuschewski | 47 |
| <i>L'image malléable dans le corpus de l'Observatoire photographique</i> | |
| <i>du paysage de Vanoise</i> | |
| Frédéric Pousin | 55 |
| <i>L'Observatoire photographique des paysages en Savoie :</i> | |
| <i>principes fondateurs et démarche de travail</i> | |
| Jean-Pierre Petit et Bruno Cagnon | 65 |
| <i>La « vie en ligne » des Observatoires photographiques.</i> | |
| <i>Paradoxaux visibilités paysagères</i> | |
| Frédérique Mocquet | 69 |
| <i>L'Observatoire photographique du paysage depuis le GR 2013 :</i> | |
| <i>la vidéo</i> Paroles d'adoptants | |
| Geoffroy Mathieu et Bertrand Stoffeth | 79 |
| Transcription Élodie Roche et Dominique Pety | |
| <i>Le paysage comme expérience de l'habiter</i> | |
| Caroline Lemoine | 91 |

| | |
|---|------------|
| Deuxième Partie | |
| Paysages, traces, restitutions, rétrospection | 97 |
| <i>La représentation des montagnes sur les monnaies grecques</i> | |
| <i>d'Asie Mineure dans l'Antiquité.</i> | |
| <i>Les massifs à l'est du plateau anatolien</i> | |
| Fabrice Delrieux | 99 |
| <i>La restitution des paysages montagnards au travers des sources écrites</i> | |
| <i>(Savoie-Dauphiné, XIV^e-XV^e siècles)</i> | |
| Fabrice Mouthon | 119 |
| <i>Le jardin botanique urbain ou la mise en paysage</i> | |
| <i>des collections végétales, XVI^e - mi-XIX^e siècle</i> | |
| Émilie-Anne Pépy | 129 |
| <i>Ce que la photographie fait aux glaciers</i> | |
| Claude Reichler | 135 |
| <i>Photographie stéréoscopique et visualisation immersive.</i> | |
| <i>Un parcours dans le massif du Mont-Blanc au début du XX^e siècle</i> | |
| Daniela Vaj | 143 |
| <i>Patrimoine et création sur Les Chemins de l'hydroélectricité®</i> | |
| Martine Buissart | 153 |
| Troisième Partie | |
| Dispositifs, réseaux, interfaces : vers des paysages autres? | 157 |
| <i>Paysage, Réel. Les apories du cadrage</i> | |
| Sylvain Santi | 159 |
| <i>Saisir et représenter le paysage ? Le numérique à l'épreuve du pictural</i> | |
| Marc Vuillermoz | 165 |
| <i>Le jeu paysages-in-situ, une spéculation collaborative</i> | |
| Philippe Mouillon | 171 |
| <i>Vestigia-Songé, enseignements d'un jeu vidéo portant sur le patrimoine</i> | |
| <i>paysager de Port-Royal des Champs.</i> | |
| <i>Conception, réalisation et analyse des retours des joueurs</i> | |
| Yasser Guenifi, Sylvain Hilaire, Edwige Lelièvre | 175 |
| Contributeurs | 185 |