

SOMMAIRE

<i>Introduction</i> Dominique Lagorgette & Pierre Larrivée	7
Partie I	
Représentation de l'oralité en diachronie du français	15
<i>Le discours direct au Moyen Âge : vers une définition et une méthodologie d'analyse</i> Céline Guillot, Alexei Lavrentiev, Bénédicte Pincemin, Serge Heiden	17
<i>Représentation de l'oral et syntaxe dans la prose de la Queste del saint Graal (1225-1230)</i> Julie Glikman et Nicolas Mazziotta	43
<i>De Estienne Husson pour ce qu'il dit à Jannon Morelot : 'un filz de bastarde ne me puet valoir!' : représentation de l'oral dans les documents comptables médiévaux</i> Aude Wirth-Jaillard	65
<i>« Ha ! las, fet il, com sui iriez ! » : les emplois de « (hé +) las(se) » et l'expression de la douleur morale en français médiéval</i> Évelyne Oppermaun-Marsaux	81
<i>La formulation des requêtes dans quelques textes littéraires médiévaux</i> Corinne Denoyelle	99
<i>Si voirement con ge sui voir creant : voirement dans les formules de serment et de prière de l'ancien français</i> Amalia Rodríguez Somolinos	123
Partie II	
Session générale	135
<i>« Je te baptise », exemplaires et conditions performatives</i> René-Joseph Lavie	137
<i>Description polyphonique d'un marqueur d'attitude énonciative : carrément</i> Laurence Rouanne	169

<i>De la prosodie à la syntaxe. Vers une description sémantico-syntactique des périodes intonatives binaires</i>	
Noalig Tanguy	191
<i>Prendre un taureau par les cornes et le mener par le bout du nez</i>	
<i>La préhension d'une entité par une de ses parties</i>	
Estelle Moline	213
<i>Quelques remarques à propos des phrases prédicationnelles</i>	
Fayssal Tayalati	237
Partie III	
Polyphonie	259
<i>Organisation énonciative du discours théâtral.</i>	
<i>Rôle des points de vue dans la construction</i>	
<i>de la cohérence textuelle/polyphonique</i>	
<i>dans Les Grandes chaleurs d'Eugène Ionesco</i>	
Raluca Bălăiță	261
<i>Corps réel et positions énonciatives en langue des signes française</i>	
Annie Risler	283
<i>Accords et désaccords:</i>	
<i>construction des points de vue dans l'émission de cinéma Le Cercle</i>	
Marion Sandré et Arnaud Richard	301
<i>L'analyse interactive de textes monologiques</i>	
<i>choisis sur l'exemple de l'avant-propos</i>	
Anna Kieliszczyk	323
<i>L'allusion socioculturelle: un procédé rhétorique complexe</i>	
<i>pour la co-construction de l'événement médiatique</i>	
Natalia Solovei	333
<i>'Europe' entre continent et vision politique:</i>	
<i>l'interprétation du nom propre modifié</i>	
<i>dans un corpus de discours politique</i>	
Anje Müller Gjesdal	349
<i>La linguistique de corpus comme instrument de</i>	
<i>validation des hypothèses interprétatives:</i>	
<i>la source des implicatures conversationnelles</i>	
<i>avec la quantification existentielle</i>	
Pierre Larrivée	365