

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i> Claude CAVALLERO	7
<i>Beata Beatrix: icône ou simulacre?</i> <i>À propos d'Autumn de Philippe Delerm</i> Jean-Pol MADOU	17
Sundborn ou les jours de lumière; <i>l'un et les autres</i> Anne PROUTEAU	27
<i>Un art poétique oblique ou l'accès à la saveur du monde</i> Jean ARROUYE	37
<i>Existentialisme photographique:</i> <i>le visible, le dicible, le sensible</i> Haud PLAQUETTE	47
<i>Conversations delermiennes de photographie à texte</i> Justine FEYEREISEN	59
<i>Philippe Delerm ou l'angoisse du bonheur</i> Ruth AMAR	71
<i>L'entrelacs des voix chez Philippe Delerm</i> Joël JULY	81
<i>Écrire: un portique entre deux silences</i> Christian CAVALLI	95
<i>L'écriture enfantée: le substrat métatextuel</i> <i>dans Écrire est une enfance de Philippe Delerm</i> Claude CAVALLERO	111
<i>Sisyphes et le sucre: réflexions sur Le Bonheur, tableaux et bavardages</i> Stéphane CHAUDIER	123
Un minimalisme solaire, entretien avec Philippe DELERM réalisé par Claude CAVALLERO	137
Repères chronologiques	149
<i>Index nominum</i>	153