

## SOMMAIRE

### *Préface*

*Le Paratexte au carrefour des autorités*

Marc Vuillermoz ..... 7

### *Introduction*

Jean-François Lattarico, Philippe Meunier et Zoé Schweitzer ..... 13

### **Stratégies rhétoriques et polémiques éthiques ..... 23**

*Entre poétique et encomiastique : les paratextes des tragédies  
en Italie et leurs stratégies promotionnelles (1580-1650)*

Danielle Boillet ..... 25

*De quels dieux s'agit-il?*

*Justifications et mystifications théologiques dans les paratextes tragiques*

Enrica Zanin ..... 61

*Écrire après le Tribunal de l'Inquisition :*

*le paratexte apologétique et théorique de Luigi Groto, Ciccio d'Adria*

Stéphane Miglierina ..... 75

*Trois paratextes de la Controverse éthique sur la légitimité du théâtre  
à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle aux prises avec l'autorité*

Carine Herzig ..... 91

### **Face aux Anciens ..... 105**

*« Mais que faire ? Pyrrhus n'avait pas lu nos romans »*

*Le rapport à l'auctoritas des Anciens dans les préfaces des pièces  
de Corneille et de Racine : de la soumission à la contestation*

Marie Saint-Martin ..... 107

*À qui profite le crime ?*

*Auteurs et autorités dans quelques tragédies violentes du XVII<sup>e</sup> siècle*

Zoé Schweitzer ..... 123

*Négocier le rapport à l'autorité aristotélicienne :*

*l'apport de la comedia dans le prologue  
des Trahisons d'Arbiran de d'Ouville*

Anne Teulade ..... 139

*Las dedicatorias de las comedias mitológicas de Lope de Vega*

Marcella Trambaioli ..... 151

<b>L'affirmation des Modernes</b> .....	175
<i>Las reivindicaciones de autoría en los paratextos del teatro español del Siglo de Oro</i>	
Germán Vega García-Luengos .....	177
<i>La construction de l'autorité du « poète comique » au siècle d'or</i>	
Anne Cayuela .....	197
<i>Prologues comiques de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle : les comédies de l'Arioste</i>	
Sandra Clerc.....	215
<i>Le paratexte de Deleitar aprovechando de Tirso de Molina : acte de soumission ou évolution esthétique personnelle ?</i>	
Isabel Ibañez .....	233
<i>Les préfaces de tragi-comédies : défense et illustration d'un nouveau genre (Espagne, France, Italie)</i>	
Véronique Lochert .....	255
<i>Poétique du dramma per musica. Les paratextes vénitiens (1640-1690) et la tentative de définition d'un nouveau genre</i>	
Jean-François Lattarico .....	267
Bibliographie.....	289
Index.....	301