

SOMMAIRE

Préface

Le Paratexte au carrefour des autorités

Marc Vuillermoz 7

Introduction

Jean-François Lattarico, Philippe Meunier et Zoé Schweitzer 13

Stratégies rhétoriques et polémiques éthiques 23

*Entre poétique et encomiastique : les paratextes des tragédies
en Italie et leurs stratégies promotionnelles (1580-1650)*

Danielle Boillet 25

De quels dieux s'agit-il?

Justifications et mystifications théologiques dans les paratextes tragiques

Enrica Zanin 61

Écrire après le Tribunal de l'Inquisition :

le paratexte apologétique et théorique de Luigi Groto, Ciccio d'Adria

Stéphane Miglierina 75

*Trois paratextes de la Controverse éthique sur la légitimité du théâtre
à la fin du XVII^e siècle aux prises avec l'autorité*

Carine Herzig 91

Face aux Anciens 105

« Mais que faire ? Pyrrhus n'avait pas lu nos romans »

*Le rapport à l'auctoritas des Anciens dans les préfaces des pièces
de Corneille et de Racine : de la soumission à la contestation*

Marie Saint-Martin 107

À qui profite le crime ?

Auteurs et autorités dans quelques tragédies violentes du XVII^e siècle

Zoé Schweitzer 123

Négocier le rapport à l'autorité aristotélicienne :

*l'apport de la comedia dans le prologue
des Trahisons d'Arbiran de d'Ouville*

Anne Teulade 139

Las dedicatorias de las comedias mitológicas de Lope de Vega

Marcella Trambaioli 151

L'affirmation des Modernes	175
<i>Las reivindicaciones de autoría en los paratextos del teatro español del Siglo de Oro</i>	
Germán Vega García-Luengos	177
<i>La construction de l'autorité du « poète comique » au siècle d'or</i>	
Anne Cayuela	197
<i>Prologues comiques de la première moitié du XVI^e siècle : les comédies de l'Arioste</i>	
Sandra Clerc.....	215
<i>Le paratexte de Deleitar aprovechando de Tirso de Molina : acte de soumission ou évolution esthétique personnelle ?</i>	
Isabel Ibañez	233
<i>Les préfaces de tragi-comédies : défense et illustration d'un nouveau genre (Espagne, France, Italie)</i>	
Véronique Lochert	255
<i>Poétique du dramma per musica. Les paratextes vénitiens (1640-1690) et la tentative de définition d'un nouveau genre</i>	
Jean-François Lattarico	267
Bibliographie.....	289
Index.....	301