

SOMMAIRE

<i>Avant-propos. L'œuvre, l'imaginaire, la société</i> Jean-Pol Madou	7
<i>Europe anonyme</i> Sophie Klimis	11
<i>Une utopie: l'institution littéraire de la société</i> Laurent Van Eynde	33
<i>L'art, le simulacre, la communauté:</i> <i>P. Klossowski, G. Bataille, W. Benjamin, C. Einstein</i> Jean-Pol Madou	53
<i>Littérature de la société, écriture de la communauté:</i> <i>Leiris et les écrits de Laure</i> Sylvain Santi	69
<i>Le bateau « imaginaire »</i> Isabelle Delcroix et Yago Mellado	95
<i>Dialogue entre Arnold Schœnberg et Ernst Cassirer:</i> <i>une œuvre musicale comme forme symbolique</i> Éléonore Faivre d'Arcier	129
<i>La figure au-delà du trope</i> A.-M. Hubat-Blanc	161
<i>Les photographies et la configuration narrative dans Bruges-la-Morte.</i> <i>Le paysage urbain comme scission de la communauté</i> Antonio Rodriguez.....	179
<i>L'événement dans les parcours croisés de Beckett et Deleuze:</i> <i>entre rupture et répétition</i> Isabelle Ost	193
<i>L'utopie d'Ourania: dilemme du rêve et du réquisitoire</i> Claude Cavallero.....	209
<i>Machiavel, la forme, l'événement et l'histoire politique</i> Pascal Bouvier.....	223
Index des auteurs.....	237