

## SOMMAIRE

Avant-propos.....	7
<b>I. Réflexion théorique et dramaturgie.....</b>	<b>13</b>
<i>Médée aux limites de la représentation: le traitement scénique de l'infanticide</i>	
Emmanuelle Hénin .....	15
<i>Le manteau de Timanthe dans la tragédie classique: échos théoriques et répercussions scéniques à l'époque moderne</i>	
Vincenza Perdichizzi .....	37
<i>La proie pour l'ombre ou la fable de l'obscurité chez Thomas Corneille</i>	
Gaël Le Chevalier.....	65
<i>L'articulation du montré et du caché dans le Torrison de Dalibray</i>	
Marc Vuillermoz .....	83
<i>Montrer davantage et cacher l'essentiel: les voies nouvelles empruntées par Carlo Goldoni dans La Putta onorata</i>	
Lucie Comparini.....	97
<b>II. Approche générique .....</b>	<b>117</b>
<i>L'Aminta en France en 1632: mettre en scène ou raconter l'intrigue?</i>	
Daniela Dalla Valle.....	119
<i>L'Aminta en France en 1632: traduire ou adapter</i>	
Laura Rescia.....	131
<i>Définir l'inutile: Scarron adaptateur de Comedias</i>	
Véronique Sternberg.....	147
<i>Secrets, Confidences, Révélation Stratégies de la communication dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	
Maria Grazia Porcelli .....	161
<i>Montrer, montrer, montrer, la tragédie sanglante du premier XVII<sup>e</sup> siècle, une affaire de violence</i>	
Christian Biet.....	175

« *Puis-je voir de ton corps le déplorable reste?* » (*La Pinelière*, Hippolyte).  
*La mort des amants et son inscription scénographique dans la tragédie des années 1630*  
 Bénédicte Louvat-Molozay ..... 189

**III. L'expérience de la scène et les traces de la représentation ..... 201**

*Jouer l'hypotypose. Le rôle de la gestuelle et son rapport à la déclamation dans l'interprétation de Bérénice (acte I, scène 5) et d'Andromaque (acte III, scène 8) de Racine*  
 Julia Gros de Gasquet ..... 203

*Cacher/montrer: une clé dramaturgique pour les metteurs en scène de L'Île des esclaves*  
 Catherine Ailloud-Nicolas..... 211

*Notes de travail sur le caché et le montré durant les répétitions du Campiello de Goldoni à la Comédie-Française*  
 Jacques Lassalle ..... 227

*La typographie au service du théâtre: les innovations des années 1630*  
 Alain Riffaud ..... 243

*Le lit d'Hipermestra: le théâtre dans le secret des archives*  
 Françoise Decroisette ..... 267

Note sur les auteurs ..... 289

Index..... 293

Table des illustrations..... 299