

Sommaire du volume

Mélanges offerts à Michèle Perret
« Comme la lettre dit la vie »

sous la direction de
Dominique LAGORGETTE
Marielle LIGNEREUX

Sommaire

Dominique Lagorgette et Marielle Lignereux Avant-Propos.....	9
Bibliographie	10
Nelly ANDRIEUX-REIX (Paris 3) et Emmanuèle BAUMGARTNER (Paris 3) De <i>semblance</i> en <i>veraie semblance</i> ; exemple d'un parcours du <i>Merlin</i> à la <i>Queste</i>	13
Jacques ANIS (Paris 10) Petite contribution à l'étude diachronique de l'orthographe à partir d'éditions anciennes des <i>Odes</i> de Ronsard (1550-1584)	30
Michel ARRIVE (Paris 10) Ce que se disent les anges gardiens	42
Annie BERTIN (Paris 10) Définir une interjection : la lexicographie au défi de l'énonciation	46
Bernard COMBETTES (Nancy 2) Texte argumentatif et structures syntaxiques en Moyen Français : la topicalisation d'une proposition	56
Annie DELAVEAU (Paris 10) Un cas de double incise de discours rapporté	64
Fidèle DIEDHIOU (Paris 10) Le complément de nom de parenté, de possession et de dépendance dans <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>	71
Jean DUFOURNET (Paris 3) Les leçons du corps et du rire dans les <i>Cent Nouvelles Nouvelles</i>	80
Nathalie FOURNIER (Lyon 2) Théorie grammaticale et adaptation pédagogique : le traitement des temps du passé dans la <i>Grammaire française</i> de Claude Mauger (1653).	86
Geneviève HASENOHR (I.R.H.T., Paris) « Si » de picart en franczoys : de l'ancien au moyen français.	95
Jean-François JEANDILLOU (IUF, Paris 10) Du métatextuel en poésie.	101
Dominique LAGORGETTE (Université de Savoie) Autour de la référence : désignatifs et termes d'adresse en moyen français.	106
Danielle LEEMAN (Paris 10) <i>Je, me, moi</i> allomorphes ou facettes différentes de la première personne ?	118
Sabine LEHMANN (Paris 10) Le chevalier et sa chevalière ou chevaleresse ? Le développement d'un suffixe spécifique pour les représentants féminins des <i>estats</i> au Moyen Age.	125
Yuanhua LI (Université du Zhejiang) Signification et Interprétation : l'adjonction de <i>même</i>	132
Marielle LIGNEREUX (Paris-10 – MoDyCo) Anaphore et promesse en ancien français.	140
R. Anthony LODGE (University of St Andrews) Les sources médiévales de la standardisation du francien.	149
Sara STURM-MADDOX et Donald MADDOX (Amherst) Prospectualisation analeptique dans le <i>Roman de Mélusine</i> de Jean d'Arras.	173
Christiane MARCHELLO-NIZIA (IUF / ENS LSH-Lyon) <i>Très</i> : du multi-catégoriel au mono-catégoriel, de <i>tresoblier trestot</i> à <i>sa tres chiere amie</i>	178

Sophie MARNETTE (Oxford)	
<i>Je dis que ... Je pense que ... Le je narrateur, auteur, témoin et personnage</i>	
des récits médiévaux.	186
Marie-Françoise MORTUREUX (Paris 10)	
<i>Ephémérité est-il français ?</i>	195
Claudine NORMAND (Paris 10)	
C'est à quel sujet ?	203
Evelyne OPPERMANN (Paris 3)	
Co-énonciation et expression du sujet de l'impératif en ancien français.	209
Geneviève PETIOT (Paris 3)	
Sidi Bou Saïd, le Saint-Paul de Vence tunisien, dans des guides touristiques français.	217
Florence PLET (Bordeaux 2)	
<i>Son non écrit par droite aventure. L'inscription du nom propre dans</i>	
<i>le Tristan en prose.</i>	231
Amalia RODRIGUEZ-SOMOLINOS (Universidad Complutense Madrid)	
Narration et dialogue : un <i>mais</i> de transition en ancien français.	236
Laurence ROSIER (Université Libre de Bruxelles)	
Des profileurs de l'énonciation : les constructions avec <i>genre, sorte et espèce</i>	246
François SUARD (Lille 3)	
<i>Huon de Bordeaux</i> , le plaisir du texte.	254
Carole TISSET (IUFM Versailles)	
Les îlots textuels dans <i>Sodome et Gomorrhe</i> de Proust.	261
Roberte TOMASSONE (IUFM Versailles, Paris 10)	
Histoire et parole dans <i>La Vie de Saint Louis</i> de Joinville.	269
Isabelle WEILL (Paris 10)	
<i>Tant</i> , Etude d'un marqueur de transfert dans les textes épiques du moyen français	276
Tabula gratuloria.....	282
Numéros disponibles	285

Sommaire du volume
Et encore quelques mots Michèle...

qui fait suite aux
Mélanges offerts à Michèle Perret
« Comme la lettre dit la vie »
sous la direction de
Dominique LAGORGETTE
Marielle LIGNEREUX

<i>Sémiotique et littérature : de l'universalisme de la théorie au genre des textes</i> Driss ABLALI.....	289
<i>Analyse textuelle de Las novias del papagay d'Arnaut de Carcassès</i> Angeles CIPRÉS PALACÍN.....	297
<i>La polyphonie au regard des opérations conceptuelles : bornes et portées, mélange et intégration</i> Guy ACHARD-BAYLE	336
<i>Encodage et décodage du pronom cataphorique : réflexion stylistique sur un outil de cohésion romanesque dans l'œuvre de Jean Rouaud</i> Sylvie FREYERMUTH	352
<i>Le phénomène de la délocutivité et l'énonciation proverbiale</i> Sonia GÓMEZ-JORDANA FERARY	364
<i>Énonciation et subjectivité : Les egos d'Émile Benveniste</i> Peter HAIDU	377
<i>Une écriture de sang et de fluides</i> Claudine KORALL	384
<i>Les marques grammaticales de l'énonciation auteur/lecteur dans les didascalies</i> Mustapha KRAZEM	397

Sommaire du volume

*Littérature et linguistique:
Diachronie / Synchronie*

Autour des travaux de Michèle Perret

sous la direction de
Dominique LAGORGETTE

Sommaire du volume 2

Chapitre 1	
Grammaire textuelle	1
<i>L'homonymie textuelle à l'épreuve de l'évocation. Quelques éléments de réflexion épistémologique pour une sémantique de l'interprétation</i>	
Franck NEVEU	2
<i>Thématisation ou rhématisation : essai d'interprétation des marques de flexion casuelle dans un texte du Moyen Français. Le cas d'Ysaÿe le Triste</i>	
Daniéla Pantchéva CAPIN	11
<i>Repères pour une histoire du point de vue – grammaire textuelle et diachronie</i>	
Annie KUYUMCUYAN	34
<i>Écriture en acte et genèse de l'énonciation. D'une rature de l'écrivain-scripteur à la rature-fiction du narrateur</i>	
Irène FENOGLIO.....	48
<i>La forme et le sens – (mieux) lire la littérature jeunesse</i>	
Claire DOQUET-LACOSTE.....	57
<i>Le personnage, voie royale pour une initiation à la lecture littéraire</i>	
Noëlle SORIN.....	71
<i>« Dans la salle à manger brillent deux lampes à gaz d'essence » : la construction linguistique et discursive d'images mentales dans un extrait de La Jalousie de Robbe-Grillet</i>	
Catherine FUCHS.....	87
<i>L'adverbe pourtant dans la narration romanesque</i>	
Lucile GAUDIN et Geneviève SALVAN	95
<i>Le groupe préposition + quoi en début d'énoncé. L'exemple de sans quoi</i>	
Florence LEFEUVRE	106
<i>« La sorcière – car c'était elle... ». Remarques sur des réponses anticipantes</i>	
Claudine NORMAND	122
<i>Une approche pragmatique de la poésie : la théorie de l'évocation</i>	
Christophe BRÉSOLI	131
<i>Brèves considérations sur l'intertexte de quelques manifestes : Marx, Engels et les autres</i>	
Marcel BURGER	138
<i>L'emprunt dans la presse féminine : traces de diachronie ?(piercing, gloss et autres flirts)</i>	
Laetitia PEYNON	156
Chapitre 2	
Histoire de la langue	167
<i>Coordination et énumération dans quelques textes en moyen français</i>	
Sabine LEHMANN	168

<i>Les particularités fonctionnelles et sémantiques des structures attributives prépositionnelles exprimant la matière dans la langue française des XI^e-XIII^e et XX^e siècles</i>	
Olga OZOLINA	185
<i>Le moyen français, un système phonétique en diachronie</i>	
Beata VARGA	193
<i>Le rôle fondateur des textes littéraires et des traductions dans la standardisation du français au XVII^e siècle, d'après les recueils de remarques de Nicolas Andry de Boisregard</i>	
Magali SEIJIDO.....	202
<i>Vers un « atlas syntaxique » du français pré-classique prolégomènes à une notion de chronolecte</i>	
Philippe CARON	216
<i>Étude diachronique du mot chaos : genre et intertextualité</i>	
Bassir AMIRI	233
<i>Les verbes supports dans une perspective diachronique. Le cas de chère, noyau prédicatif</i>	
Lene SCHØSLER	242
<i>Réflexions sur la variation graphique dans l'écrit médiéval (XIII^e siècle)</i>	
Elena LLAMAS POMBO	271
<i>Quelques particularités linguistiques du latin médiéval</i>	
Olivier COSMA	286
Chapitre 3	
Discours rapporté. Oralité. Édition / traduction.....	304
<i>'Discours indirect', dépendance, niveau de communication et espace discursif : l'apport de l'allemand</i>	
Thierry GALLÈPE	305
<i>Échanges de propos. Du discours représenté à la co-construction du discours</i>	
Anne GROBET	318
<i>L'analyse de l'ethos linguistique dans le discours littéraire</i>	
Desiderio TEJEDOR DE FELIPE	329
<i>Îlot textuel et connotation autonymique dans les récits de Panait Istrati</i>	
Cecilia CONDEI	338
<i>Mises en scène de la parole dans Le Ventre de Paris d'Émile Zola</i>	
Paola PAISSA.....	351
<i>Synchronie et reconstruction diachronique en littérature orale : l'exemple des cultures négro-africaines</i>	
Jean DERIVE	372
<i>Éléments non standard dans l'élaboration syntaxique dans les chaînes de référence de quelques récits oraux abidjanais</i>	
Anne MOSENG KNUTSEN & Katja PLOOG	381
<i>Jusqu'où on peut aller trop loin ?</i>	
Dana-Marina DUMITRIU	398
<i>À la recherche de la traduction biblique en France au XV^e siècle</i>	
Clive SNEDDON	409

<i>Pour une théorie de la lexicalisation</i> Olivier BERTRAND	420
<i>Y a-t-il une vie pour les variantes après l'édition critique ?</i> <i>Une recherche en cours sur les mss. du Chevalier de la Charrette</i> Cinzia PIGNATELLI	439
<i>La mémoire du texte</i> Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY	453
<i>Écrire la géographie : des Carnets de voyage au Tableau de la géographie de la France de Paul Vidal de La Blache. Motions, émotions du paysage</i> Sabine PÉTILLON	474
Chapitre 4 Littérature et Sciences humaines.....	496
<i>Petites rêveries littérales sur les noms de quelques personnages de Molière</i> Michel ARRIVÉ.....	497
<i>La synesthésie comme véhicule d'extase dans Du côté de chez Swann de Marcel Proust</i> Marisa VERNA	510
<i>Politesse et Roman</i> Isabelle DAUSSAINT-DONEUX	525
<i>Qu'est-ce qu'une donnée linguistique ? Le cas des données littéraires</i> Pierre LARRIVÉE	541
<i>Linguistique et singularité du texte littéraire</i> Judith WULF	552
<i>Doxa et écarts numériques dans un corpus de romans d'apprentissage</i> Evelyne BOURION	564
<i>Mécanique de la déconstruction de la description à la lumière d'un exemple tiré de En attendant Godot</i> Mihaela POPA	588
<i>Énonciation différée : marques et traces de l'auteur. Application sur un fragment du roman Souvenirs pieux de Marguerite Yourcenar</i> Anda RADULESCU et Monica IOVANESCU	611
<i>Les souffles de l'instant : milieu littéraire et production d'œuvres</i> Marie-Geneviève GROSSEL	619
<i>« My name is Gotlib » : Au Nom du Père</i> Florence PLET	633
<i>L'(en)jeu du pastiche et de la parodie</i> Maria SMADU	648
<i>Les didascalies, un outil ou une fin en soi ?</i> <i>Étude, analyse et interprétation scénique du Jet de sang</i> Christophe ALIX	668
Index des noms d'auteurs du volume 2.....	677
Index des œuvres de corpus du volume 2.....	679
Index des notions du volume 2	680

Sommaire des inédits de Michèle Perret

Approche synchronique <i>vs</i> approche diachronique: un exemple, la déclinaison.....	1
Le système d'opposition <i>ici, là, là-bas</i> en référence situationnelle.....	13
Bibliographie de Michèle Perret de 1973 à 2006	29