

# SOMMAIRE

<i>Entrée en matière</i>	
<i>Livrer le droit (or What makes a book binding?)</i>	
Mark Antaki et Mireille Fournier.....	7
<i>“Pillars of the Crown”: Crown copyright, Legal Publishing, and the Integrity of Law</i>	
Francis Lord.....	17
<i>Livrer un dialogue: un exemple en droit du travail comparé</i>	
Marie Mercat-Bruns.....	43
<i>Évolution récente du livre de droit au Québec.</i>	
<i>Tour d'horizon impressionniste</i>	
Pierre-Gabriel Jobin.....	59
<i>Les zones grises de la littérature juridique</i>	
Wanda Mastor.....	69
<i>L'imaginaire constitutionnel contre la fiction du droit constitutionnel</i>	
Lauréline Fontaine.....	79
<i>Contre-courant: le livre au service d'une formation élitaine et responsable</i>	
Christian Baldus.....	91
<i>Les textes juridiques sont-ils des textes comme les autres?</i>	
Denis Thouard.....	101
<i>L'interprétation constitutionnelle est-elle spécifique?</i>	
Mathieu Carpentier.....	111
<i>Interactions institutionnelles et mise en œuvre des principes</i>	
Emmanuel Picavet.....	119
<i>Droit et cinéma: deux lectures critiques complémentaires</i>	
Gilda Nicolau et Diana Villegas Santiago.....	129