

SOMMAIRE

Remerciements.....	7
Liste des abréviations.....	9
Introduction.....	11
Le futurisme italien : les manifestes et la production.....	15
Filippo Tommaso Marinetti.....	16
La fondation du futurisme	21
La caféine d'Europe	23
Le futurisme au-delà des frontières nationales	30
Marinetti et <i>Zang Tumb Tumb</i>	34
Milan-Florence	48
Les futuristes et la Grande Guerre : de la guerre héroïque à la guerre poétique.....	59
Marinetti et la guerre	60
Avant la guerre : la parole comme arme.....	63
Le héros à la guerre	64
La guerre seule hygiène du monde.....	71
La victoire.....	75
Polémiques entre la France et l'Italie	79
Le futurisme et <i>Lacerba</i>	79
Le cubisme et <i>Lacerba</i>	93
La polémique avec l'orphisme.....	95
Le futurisme italien et le refus de l'intertextualité	105
Labor-intus	107
Le plagiat et l'autoréférentialité	109
L'intertextualité et l'écriture romanesque futuriste.....	113
Vers l'ex-citation finale	114
Apollinaire et le futurisme.....	116
En marge des avant-gardes : le futurisme et la France	133
Le futurisme en son temps	133
De la manière d'accueillir le futurisme en France : Paul Dermée et le besoin d'être d'avant-garde	141
Dermée et la tentation futuriste	151

Sous le signe d'Apollinaire: <i>L'Esprit nouveau</i>	158
Les <i>Documents Internationaux de l'Esprit nouveau</i> : Dermée, Seuphor, Prampolini	168
Un détour par l'Allemagne: les souterrains du futurisme et de l'ex- pressionnisme.....	172
Vers une conclusion: existe-t-il un futurisme français?	189
Bibliographie sélective	197
Index des noms	209
Table des illustrations.....	217