

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i>	7	La faible attirance pour les films réalisés avec l'aide de l'ordinateur	39
<i>Introduction</i>	9	La réticence à ouvrir le Festival	40
<i>Chapitre 1</i>		La multiplication des associations liées à l'animation.....	41
<i>L'installation des JICA à Annecy</i>	11	La négligence de l'action culturelle locale.....	42
Les Journées du cinéma	11	<i>Chapitre 4</i>	
Le rôle du Ciné-club d'Annecy	12	<i>L'appropriation locale du Festival et son ouverture</i>	45
Les deux éditions cannoises: 1956 et 1958.....	13	L'accompagnement du changement	45
Les atouts de la ville.....	14	La contre-attaque du directeur.....	46
L'accueil de la municipalité	15	Le rapport d'orientation de 1982.....	47
La première édition annécienne: 1960	16	L'installation du secrétariat permanent à Annecy.....	47
La création de l'ASIFA.....	18	L'engagement de la nouvelle direction.....	48
Le basculement des JICA sur les années impaires.....	19	Le renouveau du Festival	49
<i>Chapitre 2</i>		Le centre Bonlieu: nouveau siège de la manifestation.....	51
<i>Les bouleversements engendrés par 1968</i>	23	L'élargissement du Festival sur la ville.....	51
La promotion du mouvement artistique de l'animation.....	23	Le succès de l'édition 1983	52
Le succès renouvelé de la manifestation	25	La continuité esthétique.....	52
Les quatre années d'interruption: 1968-1971.....	27	L'évolution des statuts de l'association.....	53
La mutation de la vie culturelle locale	29	<i>Chapitre 5</i>	
L'implication croissante des acteurs annéciens.....	30	<i>La prise en compte d'une logique économique</i>	55
La relance du Festival	31	L'ouverture de la compétition aux séries télévisées.....	56
Une croissance mal assumée	33	La volonté des pouvoirs publics de « reconquérir le marché intérieur du film d'animation ».....	57
<i>Chapitre 3</i>		La création du Marché international du film d'animation (MIFA).....	58
<i>La multiplication des incompréhensions</i>	37	De « l'espace projets » au « Carrefour de la création et de l'emploi »	61
La controverse sur le comité de sélection	37		

<i>Chapitre 6</i>	
<i>Le développement sans précédent de la manifestation sur la période 1983-1997</i>	63
L'arrivée progressive des studios américains	63
Le 30 ^e anniversaire et le passage éphémère du nouveau directeur	65
La dynamique des principaux chiffres	67
L'évolution du public et ses conséquences	70
Le retour sur les orientations de 1982	71
<i>Chapitre 7</i>	
<i>L'annualisation : un aboutissement logique</i>	73
Les raisons de l'annualisation	73
Les controverses liées à l'annualisation	75
La préparation du millésime 1998	76
<i>Chapitre 8</i>	
<i>Le tournant des années 2000</i>	79
La présidence de Roy E. Disney pour le 40 ^e anniversaire	80
La multiplication des avant-premières et la médiatisation de l'événement	81
Le trou d'air après la bulle Internet	85
<i>Chapitre 9</i>	
<i>La régénération progressive de l'événement</i>	87
La recherche d'un nouveau souffle	87
Les trois axes du projet Citia	88
Le débat sur l'évolution institutionnelle	89
La création de l'EPCC Citia	91
L'accompagnement de l'essor du long-métrage	91
Le 50 ^e anniversaire	93
<i>En guise de conclusion et de perspective</i>	95
<i>Hommage à André Gobeli</i>	99
<i>Annexes</i>	101
Le palmarès de 1960 à 2013 (Grands Prix et « Cristal d'Annecy »)	101
Expositions du Musée-château	102
<i>Bibliographie</i>	103
Ouvrages	103
Articles	103
Journaux locaux	104
Presse nationale	104
Mémoires	104
Études et données statistiques	104
Documents d'archives	104

Archives	106
Fonds privés	106
Sites Internet	106
Liste des entretiens réalisés	107
Glossaire	107
Crédits photographiques	109