

SOMMAIRE

Avant-Propos Sylvie Bauer et Cécile Roudeau	7
Première partie	
Pèlerins tremblants en Nouvelle-Angleterre: de la “Terreur sacrée” aux frissons fin-de-siècle	11
Introduction Cécile Roudeau	13
Frissons de l’impur : la peur à la rescousse de la communauté dans la Nouvelle-Angleterre de Mary White Rowlandson Cécile Roudeau	19
La communauté de la peur dans les essais d’Emerson Thomas Constantinesco	39
“By a Mouth that cannot Speak” : l’écriture paradoxale de la peur dans les poèmes d’Emily Dickinson Adeline Chevrier-Bosseau.....	53
« Somewhere those things must exist » : <i>Moby-Dick</i> ou la terreur à l’œuvre Marc Midan.....	73
Théorie du frisson : désastres et figures de la peur dans quelques poèmes de Herman Melville Bruno Monfort	95
Spéculations spectrales dans « The Jolly Corner » et <i>The American Scene</i> de Henry James Agnès Derail-Imbert	117

Deuxième partie

«Frayer avec l'effrayant» : Dire et ne pas dire la peur dans la littérature américaine contemporaine..... 133

Introduction

Sylvie Bauer..... 135

Entre menace obscure et peur du vide: «l'inquiétante étrangeté»
des nouvelles de Raymond Carver

Marie Le Grix de la Salle..... 141

Peur et défaillance du sens dans les œuvres de Brian Evenson

Anne Ullmo 155

Les signes de la peur dans la «trilogie Bascombe» de Richard Ford

Marie-Agnès Gay 165

«[U]n monde où les bouchers chantent comme des anges»: spectres et
silences pleins dans *The Master Butchers Singing Club* de Louise Erdrich

Élisabeth Bouzonviller 185

Jouer la peur, dans *VAS: an Opera in Flatland* de Steve Tomasula

Anne-Laure Tissut 205

The Things They Carried de Tim O'Brien: la danse de la peur

Nathalie Cochoy 217

Notices des auteurs..... 231