

SOMMAIRE

Introduction :

Dire / montrer, clef de voûte des analyses du sens ?

Hugues de Chanay

7

Qu'est-ce qu'une expression ?

Obscurité et complexité

dans le Tractatus logicus-philosophicus

Sémir Badir

21

Quand montrer, c'est ne pas dire :

une approche sémio-linguistique

Marion Colas-Blaise

45

Dire et montrer qui on est et ce que l'on ressent :

une étude des modes de sémiotisation de l'identité et de l'émotion

Jérôme Jacquin et Raphaël Micheli

67

Monstration, véridiction et polyphonie.

Pour une théorie modale de la polyphonie

Hans Kronning

93

Les trois vies de l'indexicalité.

Une archéologie du colophon

Marie-Anne Paveau

117

Les relations dire/montrer au prisme de l'analyse

énonciative des points de vue perceptuels

Alain Rabatel

137

Vers une nouvelle conception de la sémio-stylistique : diction,

monstration et schématisation dans les textes littéraires

Ilias Yocaris

159

Chiasmés et cycles :

à propos de la différence entre dire et montrer,

de la syntaxe à la phénoménologie sémantique

Pierre Cadiot

197