

## SOMMAIRE

<i>Préface</i> Claude Cavallero .....	7
Bibliographie de Jean-Pol Madou .....	11
<i>L'ambivalence comique dans la tradition picaresque</i> Florence Clerc .....	21
<i>Les amours futuristes : une tentative échouée de séduction</i> Barbara Meazzi .....	37
<i>Maeterlinck et l'anneau de Polycrate</i> Christian Berg.....	51
<i>Éloge de l'informe</i> Jean Burgos .....	65
<i>Le roman de notre temps.</i> <i>Ou pourquoi il faut lire Michel Houellebecq</i> Michael Kohlhauser.....	77
<i>Portrait de l'écrivain en collectionneur :</i> <i>de Mallarmé à Saint-John Perse</i> Dominique Pety .....	103
<i>De l'esprit public aux raisons du cœur.</i> <i>À propos d'une nouvelle oubliée de Florian</i> Paul Pelckmans .....	127
<i>Les voix de la mémoire</i> Mémoires d'une nomade <i>de marevna</i> Elisa Borghino.....	143
<i>Le mythe du genre l'inversion des focales</i> <i>de Michel Journiac</i> Jean-Paul Gavard-Perret .....	157
<i>L'indésir</i> Jean-Louis Cornille & Annabelle Marie .....	167
<i>Les chemins de clarté de Lorand Gaspar</i> Claude Cavallero .....	179

Champs magnétiques: <i>Damas et Glissant</i> <i>en balladeurs du 'Black Atlantic'</i> Kathleen Gyssels .....	191
<i>Le visage: du phénoménisme à la phénoménologie</i> Pascal Bouvier .....	221
<i>Était-ce vraiment le bout du monde</i> Poème de Claude Cavallero .....	233