

SOMMAIRE

<i>Connivences : introduction</i>	
Elisa Borghino, Carole Mabboux	7
PARTIE I	
LE CHERCHEUR, ENTREMETTEUR DE DISCIPLINES	13
Chapitre 1	
La relation du monde	15
<i>Le territoire par ses mots.....</i>	15
<i>Grammaire et implication historique.</i>	
<i>L'exemple du subjonctif français au XVI^e siècle</i>	
Marielle Conforti	17
<i>Héritages linguistiques au prisme de l'histoire :</i>	
<i>de la glottophagie coloniale aux « phonies » postcoloniales</i>	
Alexis Diagne Thevenod.....	33
<i>Le réel au reflet de l'imaginaire.....</i>	47
<i>Quand le folklore rencontre la littérature :</i>	
<i>le cas de Grazia Deledda et de ses « Traditions populaires de Sardaigne »</i>	
Maddalena Rasera.....	49
<i>Les camps de migrants dans les Amériques du XX^e siècle :</i>	
<i>connivence entre histoire et littérature</i>	
Thomas Plançon.....	61
Chapitre 2	
Un monde de relations	75
<i>Connivences et projets politiques.....</i>	75
<i>Savoir séduire pour obtenir un lycée : liaisons entre histoire</i>	
<i>de l'éducation et sociologie de l'action publique au XIX^e siècle</i>	
Solenn Huitric	77
<i>Quand l'histoire et les sciences se rencontrent :</i>	
<i>l'impact du Projet Manhattan au Nouveau-Mexique</i>	
Lucie Genay	89
<i>Les projections de l'individu dans la société</i>	103
<i>La geste milanaise de François I^{er} entre rêve, désir et passion</i>	
Séverin Duc	105

<i>Littérature, danse et imaginaire: dialogues possibles</i> Cláudia Helena Daher.....	113
PARTIE II	
DES OBJETS A DISCIPLINER	127
Chapitre 3	
Le défi des nouveaux champs (a)disciplinaires	129
<i>Définir et saisir les connivences</i> <i>par une mise en scène de liaisons dangereuses:</i> <i>les études de la pornographie</i>	
Émilie Landais	131
<i>Les marques du savoir disciplinaire dans les études sur les séries télévisées</i>	
François-Ronan Dubois	149
<i>Du texte à la scène et de la scène au texte.</i> <i>Écritures dramatiques et scéniques dans l'espace germanophone contemporain</i>	
Aline Vennemann	159
Chapitre 4	
Les représentations de l'écrivain	177
<i>La littérature au prisme de la sociologie</i>	177
<i>Pour une sociologie de la création littéraire:</i> <i>quelques éléments de problématisation</i>	
Frédérique Giraud	179
<i>Le point de vue de l'auteur.</i> <i>Un enjeu de la connivence entre littérature et sociologie</i>	
Raluca Batranu	191
<i>La biographie, entre témoignage et fiction</i>	203
<i>Entre littérature et sociologie, l'historien face au défi biographique.</i> <i>Illustration par l'étude de l'écrivain Jean de la Hire</i>	
Marie Puren	205
<i>Le Caravage romanesque et ses clichés.</i> <i>De l'histoire au roman, de la réalité à la fiction</i>	
Gabriele Lo Nostro	215