

SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| <i>Connivences : introduction</i> | |
| Elisa Borghino, Carole Mabboux | 7 |
| PARTIE I | |
| LE CHERCHEUR, ENTREMETTEUR DE DISCIPLINES | 13 |
| Chapitre 1 | |
| La relation du monde | 15 |
| <i>Le territoire par ses mots.....</i> | 15 |
| <i>Grammaire et implication historique.</i> | |
| <i>L'exemple du subjonctif français au XVI^e siècle</i> | |
| Marielle Conforti | 17 |
| <i>Héritages linguistiques au prisme de l'histoire :</i> | |
| <i>de la glottophagie coloniale aux « phonies » postcoloniales</i> | |
| Alexis Diagne Thevenod..... | 33 |
| <i>Le réel au reflet de l'imaginaire.....</i> | 47 |
| <i>Quand le folklore rencontre la littérature :</i> | |
| <i>le cas de Grazia Deledda et de ses « Traditions populaires de Sardaigne »</i> | |
| Maddalena Rasera..... | 49 |
| <i>Les camps de migrants dans les Amériques du XX^e siècle :</i> | |
| <i>connivence entre histoire et littérature</i> | |
| Thomas Plançon..... | 61 |
| Chapitre 2 | |
| Un monde de relations | 75 |
| <i>Connivences et projets politiques.....</i> | 75 |
| <i>Savoir séduire pour obtenir un lycée : liaisons entre histoire</i> | |
| <i>de l'éducation et sociologie de l'action publique au XIX^e siècle</i> | |
| Solenn Huitric | 77 |
| <i>Quand l'histoire et les sciences se rencontrent :</i> | |
| <i>l'impact du Projet Manhattan au Nouveau-Mexique</i> | |
| Lucie Genay | 89 |
| <i>Les projections de l'individu dans la société</i> | 103 |
| <i>La geste milanaise de François I^{er} entre rêve, désir et passion</i> | |
| Séverin Duc | 105 |

| | |
|---|-----|
| <i>Littérature, danse et imaginaire: dialogues possibles</i> Cláudia Helena Daher..... | 113 |
| PARTIE II | |
| DES OBJETS A DISCIPLINER | 127 |
| Chapitre 3 | |
| Le défi des nouveaux champs (a)disciplinaires | 129 |
| <i>Définir et saisir les connivences</i> <i>par une mise en scène de liaisons dangereuses:</i> <i>les études de la pornographie</i> | |
| Émilie Landais | 131 |
| <i>Les marques du savoir disciplinaire dans les études sur les séries télévisées</i> | |
| François-Ronan Dubois | 149 |
| <i>Du texte à la scène et de la scène au texte.</i> <i>Écritures dramatiques et scéniques dans l'espace germanophone contemporain</i> | |
| Aline Vennemann | 159 |
| Chapitre 4 | |
| Les représentations de l'écrivain | 177 |
| <i>La littérature au prisme de la sociologie</i> | 177 |
| <i>Pour une sociologie de la création littéraire:</i> <i>quelques éléments de problématisation</i> | |
| Frédérique Giraud | 179 |
| <i>Le point de vue de l'auteur.</i> <i>Un enjeu de la connivence entre littérature et sociologie</i> | |
| Raluca Batranu | 191 |
| <i>La biographie, entre témoignage et fiction</i> | 203 |
| <i>Entre littérature et sociologie, l'historien face au défi biographique.</i> <i>Illustration par l'étude de l'écrivain Jean de la Hire</i> | |
| Marie Puren | 205 |
| <i>Le Caravage romanesque et ses clichés.</i> <i>De l'histoire au roman, de la réalité à la fiction</i> | |
| Gabriele Lo Nostro | 215 |