

# Table des matières

<b>Avertissement</b> .....	<b>11</b>
Les versions des textes ortésiens et les variantes .....	11
Formes abrégées des recueils/romans ortésiens cités .....	12
<b>Introduction</b> .....	<b>13</b>
Un intérêt critique tardif mais exponentiel .....	13
Les œuvres et périodes oubliées .....	17
La question de la diachronie.....	19
Pouvoirs et idéologie.....	19
<b>Angelici dolori – ou les premiers pas d’une écrivaine sous le fascisme</b> .....	<b>21</b>
1. Un livre angélique? .....	23
2. Le colonialisme .....	38
2.1. Ortese, le colonialisme et <i>Pellerossa</i> .....	38
2.2. Il capitano et le modèle de l’Indien .....	50
2.3. Le colonialisme dans <i>La vita primitiva</i> .....	54
3. L’Église .....	59
3.1. L’Église et le colonialisme .....	59
3.2. Un rapport ambivalent au religieux .....	62
3.3. L’amour et l’Église.....	64
3.4. L’Église et l’animal: <i>La vita primitiva</i> , <i>La villa</i> .....	69
3.5. Le thème des disparités sociales dans <i>Angelici dolori</i> .....	82
4. Sur la femme dans <i>Angelici dolori</i> .....	99
4.1. La femme sous le fascisme .....	99
4.2. La femme rebelle.....	106
4.3. La femme soumise .....	109
<b>De <i>Angelici dolori</i> à <i>L’Infanta sepolta</i>. Les transformations de l’amour dans les récits d’Ortese: du sentimentalisme amoureux à la compassion universelle</b> .....	<b>113</b>
1. Préambule .....	115
1.1. Le sens d’une période.....	115
1.2. Un point sur les récits: 1938-1950.....	117

1.3. Sur les revues.....	122
2. La Joie et le Beau: <i>Isola, Sole di un sabato (Angelici dolori)</i> .....	126
3. Les limites de l'amour ( <i>Angelici dolori</i> ) et du mariage ( <i>Sera veneziana</i> ).....	136
L'imagination de l'amour .....	136
La critique du mariage – <i>Sera veneziana</i> .....	139
4. Les mutations de l'amour: de l'homme au végétal .....	146
Les vibrations vitales .....	146
Le petit olivier – <i>Cena in castello</i> .....	151
5. Les mutations de l'amour: de l'homme à l'ange.....	160
5.1. Anges de l'amour, anges de la mort .....	161
<i>Incantamento</i> : l'amour provient d'un autre monde .....	161
La Mort comme union: <i>Lo straniero, La signora vestita di viola</i> .....	163
Être de lumière, être-printemps .....	167
5.2. <i>Il Fantasma</i> : transformation de l'amour et portée idéologique.....	170
D'Enrico au fantôme d'Enrico .....	170
<i>Il Fantasma</i> : la dimension idéologique et politique.....	185
Aldo Romano, l'espion – Enrico, « ouvrier » de la Mort: l'Histoire et la réflexion sur le mal .....	194
6. Le mariage du lutin.....	200
6.1. <i>Il Monaciello di Napoli</i> .....	200
6.2. Les antécédents.....	209
7. L'animal .....	213
7.1. L'humanisation de l'animal.....	213
7.2. L'animalisation de l'humain .....	220
8. La compassion universelle .....	232
8.1. <i>Cinema e vita</i> (1945) et la découverte « horrible et bénéfique » de 1939 .....	232
8.2. Le triptyque de la compassion .....	239
8.3. La morale de « l'enfant méchant » .....	246
<b>De l'engagement communiste à <i>L'Iguana</i>: 1945-1965 .....</b>	<b>249</b>
1. Introduction.....	251
2. Un engagement politique, un engagement problématique .....	254
2.1. « Furore d'impegno » .....	254
2.2. « c'è anche un altro scopo, nel registrare tante cose: farle migliorare »: Ortese dans l'époque néoréaliste .....	258

2.3. Sur l'engagement communiste (jusqu'au voyage en Russie en 1954).....	266
2.4. Un rapport problématique au politique.....	279
3. Pauvreté et inégalités.....	284
3.1. L'écriture de la pauvreté: l'exemple des premiers textes et reportages.....	284
3.2. Les pauvres et le logement - entre para-autobiographie, chronique et fiction.....	288
3.3. Représentations par contraste: riches et pauvres.....	292
4. La résignation, l'Église et le Sud dans les récits et les recueils.....	299
5. La femme, oppression et libération.....	314
6. De l'animal aux métaphores animales.....	327
6.1. Défense de l'animal.....	327
6.2. La métaphore animale.....	328
6.3. Le cas d' <i>Aurora Guerrera</i> .....	336
7. Crise et renaissance.....	344
7.1. «La realtà del nostro tempo»: victoire du capitalisme, victoire de l'Amérique.....	344
7.2. Le «silence de la raison».....	347
7.3. La fin de l'espérance communiste.....	350
7.4. Vers une renaissance? La seconde Bettina.....	359
7.5. «ricostruire poco alla volta la coscienza distrutta».....	361
<b>Conclusion.....</b>	<b>371</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>375</b>
1. Œuvres d'Anna Maria Ortese.....	375
2. Autres textes d'Anna Maria Ortese cités dans cette étude.....	376
3. Autres parutions ortésiennes dans la presse consultées.....	387
4. Archives Anna Maria Ortese.....	388
5. Interviews, recueils de lettres, conférence d'Ortese.....	388
6. Ouvrages critiques sur Ortese.....	390
7. Autres ouvrages/articles/documents d'archives.....	406
<b>'Lieux ortésiens'.....</b>	<b>418</b>
<b>Index des noms propres.....</b>	<b>419</b>